An ART-CENTRIC HOME

1

2

1 客廳中的迷你矮凳以編織海 草及白蠟木製成，購自Zara Ｈｏｍｅ； 座枱小燈購自上環 Hapi概念店；朱紅色水磨石
蠟燭購自Tiny Island Maps；
小凳上的藝術品是 Elsa 於2023年在Boogie Woogie 展覽「Reminiscence」的 作品，名為《Chemin des mas》，解作「道路」。
2 客廳的簇毛米色梳化是訂製品，甚是適合有寵物或小孩的家庭； 黑白水磨石茶几亦是DIY製作；抱枕來自H&M Home； 淺杏色的短毛地氈來自Miss Amara。
3 屋主Elsa欣賞這個家的採光，喜歡日光的她特地選了透光布窗簾。她稱這個家白天時室內色彩繽紛、陽光明媚； 而當夜幕降臨，就搖身 一變，成為一個溫馨舒適的 空間。

當藝術品融入家

法籍藝術家Elsa Jean de Dieu，在家中陳列多件藝術品，並自然融入每個角落。Elsa認為藝術品可以豐富氛圍、喚起情感，更能體現屋主的個性。以大地自然色系為主的這個家，採用豐富的米色和各種深淺的卡其綠色，營造出寧靜平和氣息，配合同樣低調的現代簡約家具，將整體空間的舒適度進一步提升。

Photo VINCENT MA; styling ESTHER VAN WIJCK; text MEILIAN LEE; coordination KAREN WOO.

3

The Owner

出生於法國南部城市尼姆（Nîmes）的Elsa Jean de Dieu是一名藝術家，2008年決定移居香港尋找新挑戰。她的作品遍布世界各地，包括法國駐布魯塞爾及奧斯陸大使館、韓國駐 巴黎大使館等，擅長繪製壁畫的 Elsa更為一些名人如摩納哥

公主Caroline of Monaco、伊朗公主和摩洛哥公主等設計家居牆壁畫作。2015年，Elsa 在香港成立自己的藝術工作室

Elsa Jeandedieu Studio，作品深受本地收藏家歡迎。多次搬家的Elsa於2022年7月搬到半山新居，現時與丈夫Noam、 兩歲兒子、兩隻法國鬥牛犬Peanut及Mowgli以及家務好幫 手Donna一起生活。

1

舊建築的美好

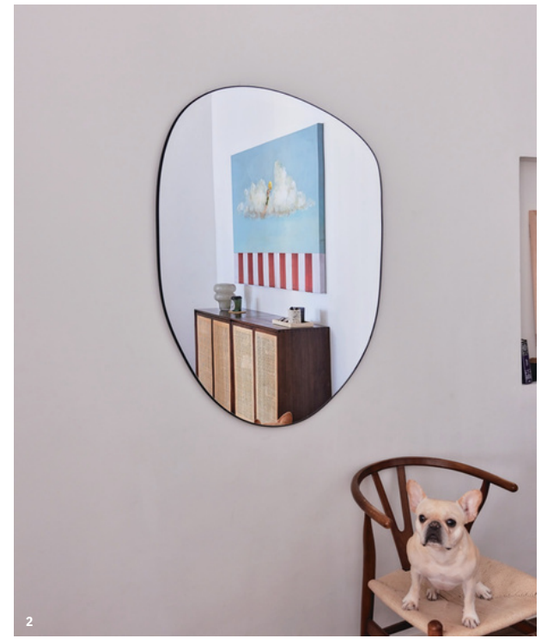
今次家居故事主人Elsa Jean de Dieu，其出生地法國尼姆是一個兼具古典及現代化的藝術之都，相對生活在香港這個節奏明快的城市，Elsa卻表示很適應。「我渴望在節奏較快的環境中工作，在香港工作的多年來，我不斷接受挑戰、工作時間更長且更快，通常沒有周末和假期。現在，我反倒會問自己，長期處於這種充滿壓力、令人腎上腺素飆升的環境是否有利於人類靈魂？一個人又如何應對永不停歇的節奏，並找到時間來充電？」在追求理想工作與生活平衡之間，最好的方法大概是尋找一個舒服的安樂窩。因此 Elsa 於去年決定跟家人搬到半山的這個居所，並坦言已愛上這個接近大自然的新社區。

Elsa 一家人都對半山老式建築風格情有獨鍾，她分享新居的種種好處：「比起舊居地方更大，古色古香的露台種有不少綠色植物，以及能遠眺令人驚嘆的海港景觀，使這個家更特別。另外，我們喜歡這個社區的多樣性，小社區融合了不同種族、孩子跟小動物，形成一個充滿活力和熱情的環境。」Elsa現居的單位面積為1,300平方呎，原本是兩個睡房的間隔，最後決定將客廳的一部分來創建第三個房間，空間劃分明確。「搬進新家後，我們對空間進行了一些改動，除增加了一間額外客房，亦為整個單位塗上了一層新的油漆，包括牆壁、廚櫃、衣櫃和入口大門。」Elsa 和丈夫 Noam 花了很多時間粉刷和設計新居，務求盡善盡美。

1 放置地板上的藝術品是Elsa的最新系列之一，它展示了一種紋理礦物灰泥，讓人想起大自然的原始元素。壁龕內左側有一幅來自Hotel Magique的印刷品；右側是Elsa的第二家公司「on Paper Lab」的印刷品，採用藤織圖案設計。
2 黑色大理石餐桌購自OVO；飯廳的餐椅是Carl Hansen & Son的經典款式，黑柚木藤織椅子來自Zara Home；藤織邊櫃購自家具店 Stockroom。空間內分別有兩幅藝術品，右邊是攝影師Douce D'Ivry的作品；左方則是Elsa的畫作《Mademoiselle Sunshine》（陽光小姐），是一幅描繪藍天和朵雲的作品。畫中的陽光小姐穿着泳衣，手握一個形狀像太陽的球體，從海灘上升起，充滿想像力。

2

1



2

1 睡房的淡鼠尾草綠色牆身，讓Elsa感到舒適而寧靜。Elsa 在睡房掛上一幅大約在 13 年 前創作的《時間通道》，它由氧化銅葉及藍色 清漆繪製而成，這件藝術品象徵着時間的流 逝和逐年累積的經驗； 花形網織的吊燈購自 Etsy 網購平台。
2 在客廳的一角，牆壁上飾有Zara Home的 不規則形狀鏡子，法國鬥牛犬 Peanut 佔據凳 子間坐。
3 除了床尾的藝術品，床頭上方展示的藝術品來自 Elsa 最新的單色系列，描繪了以棕櫚 樹為主題的米色紋理灰泥。

自然色系的安寧

新家布局及設計均是 Elsa 親手完成，沒有尋求設計師幫助，Elsa 稱整個過程令人滿足。「 設計自己的家是一項充滿愛的工作，因為我需要努力尋找最佳選項來滿足不斷變化的家庭需求。我喜歡探索各種商店，並尋找低預算的替代品，且與一些較昂貴的家品擺設混合。」當得到滿意的成果時往往會無比滿足，這就解釋了為何 Elsa 搬進新家時感到如此快樂。在香港生活 15 年，有多次搬家經驗的 Elsa，直言以往每次搬家都得花上一段時間來適應。「但今次不一樣，搬進來的第一天起就帶有期待感，每天工作完畢回家就感到很興奮，甚至在周末亦盡可能花更多時間待在家裡。」

Elsa 的家採光度很好，日照充足，身處其中會讓人精神抖擻。整個空間和諧地融合了不同風格，當中屋主平衡了舒適性、功能性和着重家庭友好性，Elsa 更笑言特別需要考慮家中兩隻活潑的鬥牛犬以及個性好動的兒子，因此需騰出更多的空間讓他們活動。在家具考量方面，則避免了高身及易於撞跌的家具。客廳沒有多餘內置家具，加上以自然的米色為主調，讓整體空間在視覺上變得更為寬敞。「我喜歡自然色系，對我有鎮靜的作用，亦讓我想起大自然。因此我選擇家居採用豐富的米色和各種深淺的卡其綠色，營造出寧靜而樸實的氛圍。例如我將廚房的廚櫃改為卡其綠色，映襯戶外綠意盎然的景致，將其延伸至我們的廚房； 在風水學上，柔和的自然色彩能為睡房帶來安寧的氛圍，且帶有治癒能量，因此我將主人房的牆壁髹上淡鼠尾草綠。」

3

藝術品無處不在

身為藝術家的Elsa，在自己的家居陳列了10件藝術品。「每件作品都代表了我在香港生活的某個特定時期，像是溫柔地提醒我所經歷的各個階段。」她認為香港的藝術氛圍就像一瓶酒，她在這裡待得越久，就越發現這個城市藝術發展的成熟和提升。「隨着西九的M+、故宮博物院和戲曲中心等更多藝術中心的出現，這座城市在藝術發展已逐漸轉變，我也很高興目睹黃竹坑區的畫廊數量在不斷增加。」事實上，香港人對藝術品的需求亦越來越大，大家都明白藝術品在空間發揮的作用。

Elsa說：「藝術品可以豐富氛圍、喚起情感並成為空間的焦點。藝術品能提升空間的美感，增添特色和個性。它具有激發思考的力量，亦能體現屋主的個性。」在Elsa的家，每個角落都有藝術品的蹤影，它們沒有張牙舞爪的霸道，只是安靜地放於某個牆壁或是角落，不破壞空間的恬靜，反而呈現出一種發人深省的沉靜，完美融合在自然色系的家具中。

1 廚櫃的顏色被改為卡其綠色，映襯了戶外的綠色景致。
2 Elsa保留了舊租戶安裝的透明層架，優雅地展示了她所收藏的 各式烹飪書。
3 在兩歲兒子的睡房內，天花頂髹上一種橄欖綠，同樣顯得寧靜 舒適。帳篷形狀的床架購自 Childhome，Elsa 後期自行加上帳 篷布料；摩洛哥Beni Ourain地氈購自Etsy；老虎形狀地氈購自
Smallable；網織吊燈購自Etsy。

ELLE.com.hk 更多家居專題
elle.com.hk/Deco